

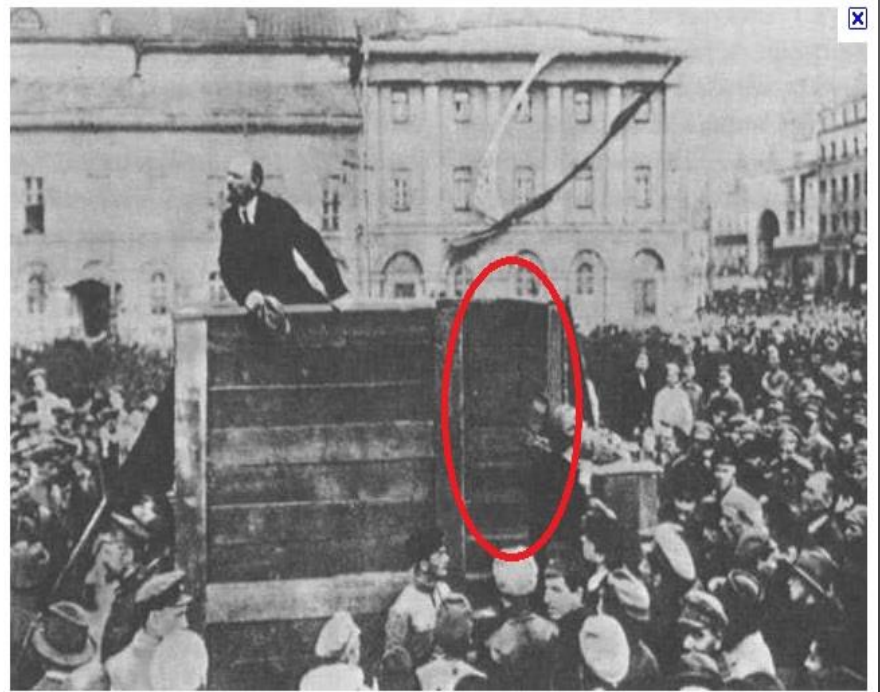


Jornada
de
Filosofia
Girona 2015

Imatge,
veritat i poder

Universitat de Girona | 11 des.

La manipulació de la IMATGE al servei del PODER polític



Lenin surt acompanyat per Trotsky en un discurs de 1920. Trotsky va “caure en desgràcia” el 1925 en oposar-se al cap de poc a les idees del líder. Els “enemics del poble soviètic” morien dues vegades: una quan els afusellaven o els enviaven als gulag, i l'altra quan els feien desaparèixer de les imatges oficials per art de màgia de la manipulació fotogràfica. Segurament va ser el mateix Stalin qui va fer el possible per fer desaparèixer la figura de Trotsky de la història.



Propaganda del règim franquista: ulls tancats i boca oberta. Actitud poc digna del Caudillo al costat del Führer. Han retallat el rostre de Franco d'una altra foto i l'han enganxat. Han enfosquit el fons per eliminar els acompanyants i així ressaltar i dignificar la figura de Franco .



Són fotografies de la mateixa trobada a Hendaia el 1939. La màquina de propaganda del règim intenta situar la figura de Franco un pas més endavant que Hitler, li canvien el rostre i li afeigeixen la mà dreta alçada, "la salutació feixista", com si fos ell que passés revista a les S.S



Durant dècades s'havia pensat que aquesta fotografia, una de les més famoses de la 2ona Guerra Mundial era fruit de l'atzar. Una instantània que mostra el moment de "l'alliberament" de Berlín dels nazis gràcies a les tropes russes. Ben al contrari, aquesta fotografia és el resultat d'una sessió fotogràfica d'uns quants dies després de la fi de la guerra. Va ser la idea d'un espavilat fotògraf que es volia fer un forat en la història. A més de manipular i no ser ni el fet ni el moment que ens vol presentar es permet fer manipulacions estètiques per causar més impacte (afegeix fum i fa desaparèixer els rellotges d'or dels soldats russos aconseguits en el pillatge). Una bona manera de fer propaganda de l'URSS.



El diari egipci “*Al Ahram*”, l’any 2010, va publicar una fotografia trucada de l’arribada dels mandataris a La Casa Blanca per restablir el diàleg entre Israel i Palestina.

El diari egipci manipula la imatge col·locant el president egipci Hosni Mubarak per davant d’Obama

Fotoperiodisme



Foto emblemàtica de la mort a trets d'un milicià durant la guerra civil espanyola. Els ulls del fotògraf Rober Capa havien vist moltes vegades aquesta imatge mentre va cubrir com a fotoperiodista per la premsa francesa la guerra civil, però mai a través de l'objectiu de la seva càmera. Aquesta foto és un posat: Capa li va demanar a un milicià que simulés el seu abatiment a trets.



FOTO GUANYADORA DEL WORD PRESS PHOTO 2014. John Stanmeyer

Què estan fent?

- Immigrants africans, a la vora de la ciutat de Yibuti, aixequen els seus telèfons mòbils en un intent per captar senyal de baix cost de la veïna Somàlia per mantenir contacte amb els seus familiars. Yibuti és un punt de parada habitual en la ruta dels immigrants de Somàlia, Etiòpia i Eritrea cap a Europa i l' Orient Mitjà, que busquen una vida millor.



Alguns diaris decideixen no publicar en portada la fotografia del nen sirianà mort trobat en una platja de Turquia per no caure en el sensacionalisme. Els mitjans que sí que la publiquen ho fan amb diferents enquadraments que donen més o menys dramatisme al fet.



Una fotografia aconsegueix el que no havien aconseguit 3000 refugiats i immigrants morts al Mediterrani en el què va d'any: commoure la opinió pública i forçar la U.E a organitzar l'acollida de refugiats. "S'ha acabat el temps del joc de culpes, és el moment de prendre decisions i transformar les decisions en accions i fer-ho conjuntament, com europeus" diu Federica Mogherini, alta representat de la U.E que alhora va reconèixer que "ha costat desafortunadament alguns mesos als estats membres adonar-se que és un problema europeu i no d'un país concret".

Debat:

- *Nilufer Demir, autora de la foto: "**Quan em vaig adonar que no hi havia res a fer per tornar la vida a aquell nen, vaig pensar que li havia de fer la foto (...) per mostrar la tragèdia**"
- *Agus Morales, periodista: "**Tenim el llindar de la tolerància al dolor aliè massa alt.** Al final, després de tanta mort i destrucció a Síria, això és el que ha aconseguit sensibilitzar més gent o almenys això sembla. La societat es mou a cop d'impactes emocionals, cada vegada menys permanents. **A la indignació màxima la succeeix l'oblit.**"
- *Jordi Borràs, il·lustrador i fotoperiodista: Aquesta fotografia l'haguéssim publicat igual si el nen hagués aparegut a la platja de la Barceloneta a resultes d'un creuer que hagués naufragat? **Nosaltres sempre som molt curosos amb "els nostres morts"**, i amb els dels altres, tendim a l'espectacle. Periodisme? No ho sé. Despertar consciències? Possiblement. La foto era necessària?
- *Daniel Burgui, fotoperiodista: **Sóc dels que creu que no és veritat que una foto val més que mil paraules**, No usem la foto de la mort d'algú per a deixar d'explicar una història i una realitat complexa que la fotografia no pot explicar.

La manipulació de la IMATGE al servei de la SOCIETAT DE CONSUM

Nicolas Sarkozy va ser fotografiat de vacances amb la seva família. La revista "L'Express" va fer sortir a la llum que el diari "Paris Match" havia fet desaparèixer els mitxelins del president francès.





inmakum

FOLLOWING

6,516 likes

3h

Inmakum Verte y no reconocerte, descubrir que tu imagen está en manos de personas que tienen un sentido de la belleza absolutamente Irreal. Imagino que era necesario resaltar el azul cobalto del vestido, quitar algunos pliegues del mismo y subir los niveles de luz para hacer brillar más mi piel, pero no entiendo la necesidad de retocar mi cuerpo hasta dejarme casi en la mitad de lo que soy, alisar mi piel y alargar mi cuello hasta convertirme casi en una muñeca sin expresión. No es la primera vez que pasa, pero esto sobrepasa los límites de la realidad y me avergüenza. La foto de la derecha fue sacada con mi móvil directamente del ordenador en la sesión de fotos, yo al completo, sin trampa ni cartón, Inma entera, la de al lado es una invención, es eso que se supone que debería ser... los "cánones"

♡ Add a comment...





Anna Pibernat