L’ull expressiu de la fotografia

La veritat és allò què es construeix, s’interpreta i es filtra a través de diferents mecanismes i expectatives que poden estar relacionades des de múltiples perspectives, i aquestes perspectives canvien segons l’època i la mentalitat.

La fotografia crea mons inexistents, il·lusoris, el mite de la caverna de Plató fa referència al món de la fotografia. Aquest mite tracta de dos mons, un fa referència a l’idea de bé, de bellesa, aquest és el món intel·ligible on és situa la idea pura d’una imatge. Per una altra banda està al món sensible, un món que copia les idees de bé, però aquestes donen altres enteniments o altres il·lusions de la veritat.

La imatge té un record d’una idea intel·ligible, però, aquesta canvia depenent del context i de d’intensió del fotògraf. Per això amb les fotografies es pot transmetre allò que vulguis fe entendre, tan si val si és veritat o mentida, al cas és que la càmera pot mentir o dir la veritat sobre un fet depenent de l’ull subjectiu, ho sigui la persona que fa la fotografia.

Originalment la idea de bé, de bellesa o de certesa és relativa segons els ulls que ho vegin. La bellesa per mi, és allò que és pur i no intencionat, allò que no crida l’atenció, i amb la fotografia es pot aconseguir, però també te altres factors a tenir en compte, la bellesa és un instant, si aquest instant es fotografia i l’ull ho veu durant més d’un instant, aquella bellesa desapareixerà. L’ull busca sempre la veritat i la qualitat, doncs quan una cosa es bella deixa de ser-ho quan es troben defectes.

Merleau Ponty tenia un lema “l’ull de l’esperit”, aquest ull té idees pròpies que estan en harmonia entre el cos i l’anima, ho sigui entre contingut i forma. Aristòtil també va fer referència ha aquesta relació entre forma més matèria. La substància que es crea entre forma i material ha de ser vital, positiva i pura.

A l’art l’interessa el contrari, l’art pretén fer pensar a l’espectador, per això l’art de la imatge ens menteix, i ens fa veure una còpia d’una idea pura, per així sentir la plenitud fixament de la bellesa.