**Veritats i mentides de les imatges**

**Es coneix com a imatge la representació visual d'un objecte, persona o situació viscuda prèviament. Una foto pot dir moltes coses: pot significar una cosa o una altra en funció de com es presenti i es contextualitzi, depèn de l’entorn, del moment... Però, és possible que les imatges menteixin?**

**Sovint, decideixes fer una foto per immortalitzar un moment, per guardar el record d’un dia especial o simplement perquè trobes un paisatge que t’ha captivat.**

**Al veure una imatge molta gent dedueix que la situació reflectida en aquesta és certa, ja que les imatges tan sols són una il·lustració de la veritat. Altres pensen que tan sols mirant la imatge a través d’una pantalla ja és mentida perquè es troba fora de context. Segons la meva opinió, si que poden mentir. No et pots creure res que els teus ulls no hagin experimentat en primera persona ja que existeix la possibilitat de convertir la imatge en una fal·làcia, transformar i fer aparèixer uns elements que a la realitat no estaven presents.**

**Els presentadors de la televisió ofereixen a l'espectador la sensació que el que veu és veritat, que els fets succeeixen tal com ell els veu . Però no és així. La televisió, a l’igual que Internet i moltes altres eines, pot mentir i mostrar una falsa veritat. El problema és que les així doncs, més perillosa.**

**També ens trobem, a vegades, que la imatge et permet descriure una situació però no els fets que precedeixen a aquesta situació. Amb això vull dir que la imatge t’informa d’un fet, però pot ser que la realitat de la fotografia sigui un engany perquè els aconteixements previs al fet no es poden conèixer.**

**Un exemple molt clar és l’anomenat *photoshop*, on les persones poden retocar fins al punt d’arribar a donar-li un sentit totalment oposat al que la imatge en si volia expressar en un primer moment. És per això que la distorsió de la realitat es pot donar per diferents finalitats, ja sigui per fer publicitat o per amagar una situació que no es vol mostrar, per vendre més o per recalcar els punts forts d’un producte. Un fotògraf, moltes vegades, aconsegueix mitjançant una imatge que et fixis en el que ell vol; sempre t’amaga les parts que no interessa que es visualitzin.**

En conclusió, puc dir i afirmar que les imatges ens permeten veure una minúscula part de la situació real i moltes vegades ens oculten la veritat, ja que en la societat contemporània l’objectiu dels fotògrafs és mostrar una falsa realitat, jugar amb les parts ocultes la imatge i ensenyar al món que no tot el que veuen forma part de la realitat coneguda com a tal.

Roger Parals Teixidor

Institu Salvador Espriu