



# Tribuna

Xavier Serra Besalú. Professor de filosofia @xserra

## Qui va parir la Gran Guerra?

**P**otser ens atrauen els trens: màquines, vies i ponts, vagons, estacions. Força pel·lícules i novel·les succeeixen al voltant del ferrocarril. A part de línies mítiques com la del Transsiberià o la de l'Orient Express, avui em fixo en el vagó de Compiègne. Es tracta del CIWL 2149, un històric vagó on s'hi van signar dos armistícis: el segon fou –l'estiu de 1940– pel cessament d'hostilitats entre França i el Tercer Reich alemany. Hitler el va triar perquè era el mateix on la tardor del 1918 s'havia aturat la I Guerra Mundial. Era un vagó-restaurant, fabricat el 1914, que s'havia adequat com a oficina per a Foch, el mariscal occità. Ara ja no existeix: havia tornat primer al seu ús original (a la Compagnie Internationale des Wagons-Lits) i després fou exposat al Museu de l'Exèrcit (París) i a altres llocs. Ara bé, retornat a Compiègne, el recuperen simbòlicament els alemanys quan envaeixen França (1940). Va acabar a Berlín, com a símbol de la superioritat del Reich, tot i que –ja a les darreries de la II Guerra Mundial– les SS el van dinamitar. Si els vagons parlessin...

**ARA FA CENT ANYS QUE ACABÀ** la Gran Guerra: l'armistici més conegut –no pas l'únic– va ser signat a les onze de l'11 de novembre, en aquest vagó, entre el diputat alemany Erzberger i el mariscal Foch. Alguns havien pretès prosseguir els combats fins a matxucar del tot els alemanys, travessant les fronteres, però continuar aquella carnisseria hauria estat forassenyat.

**EN OCASIÓ DEL CENTENARI** dels armistícis, força batxillers de tres instituts gironins hi dediquen una Jornada: *Valors democràtics a cent anys de la Gran Guerra* (filoara.cat/de18), que celebren al voltant del 9 de maig, el Dia d'Europa, festa compartida de convivència en la diversitat. Duen setmanes d'estudi exigent: els milions de morts i mutilats, l'infern de les trinxeres immòbils i les matances inhumanes, les noves màquines de guerra, etcètera. Han analitzat documentals, alguns ben impactants; s'han llegit textos (des de Morpurgo a Chevalier) i enllesteixen presentacions en diferents llengües i comunicacions acadèmiques. Una feina! I tot això, per què?

**HEM D'ENTENDRE QUE LA PAU** no és un *fet*, sinó una *construcció*. N'hi ha que confonen valors democràtics amb l'estar calmos i ser submís. No és el camí: cal ser actius i desemmascarar les actituds imperialistes o colonials, els estats monstruosos, la conculcació dels valors. Estudiem bé d'on sorgeix la guerra i protegim dels eixelebrats les nostres riqueses nacionals o personals. Per a l'edificació de la pau, centrem-nos en els *valors*, defugint qualsevol “*ja por ellos!*”.

**LES DEPLORABLES TRINXERES** de la Primera Guerra Mundial no poden tornar. Bandedgem del nostre món la maquinària de matar. I mai no redactem tractats com el de Versalles (estiu 1919), fets per humiliar els altres. Les guerres neixen en cors prepotents i entre gent d'armes (sovint agressives, per dins o per fora): mai més la guerra, armistici permanent. Els intel·lectuals i universitaris hem de ser-hi. El malaguanyat Bergson anava errat quan el 1914 clamava que “la lluita contra Alemanya és la de la civilització contra la barbàrie”. S'equivocava, tota guerra és bàrbara.