**OBRE ELS ULLS I DIGUE’M QUE VEUS**

És correcte afirmar que vivim en una realitat verdadera, o no és més que una il·lusió que creen els mitjans de comunicació?

Actualment sempre sentim l’impuls de corroborar tot el que veiem i de donar a entendre mitjançant les imatges l’experiència. Aquesta necessitat imperativa i globalitzada de produir i consumir imatges es pot donar com a paral·lelisme amb el consumisme.

Qui ens diu que totes aquestes imatges que consumim no són sinó una basta mentida? Des de el meu punt de vista, les imatges no son és que una presa de pèl que, segons uns factors, tindrà un sentit o un altre. Mentides les quals amagaran fets reals, fets que qui ens mosta la imatge no li interessa que veiem. Donat això, la realitat que ens mostren mitjançant imatges no serà mai del tot veritable.

La realitat, segons els hàbils fils que la manipulen, es mostra de dues maneres: la primera manera ens ensenya una realitat que forma part d’un *show* de circ on tothom viu condicionat per les corrents que segueixen les persones amb més influències. D’altre banda, la segona manera de mostrar-nos la és com a mode de coneixement, referint-se al control de les persones ja que, com s’ha dit, l’ésser humà té la necessitat de comprovar tot el que es veu, i , la fotografia és una prova “sòlida”.

Vist tot l’anterior podríem elaborar una llista de les armes més perilloses les quals podria ser encapçalada per els mitjans de comunicació, i a la seva vegada, per la imatge ja que és un mitjà molt poderós capaç d’influenciar masses que són mogudes per no més que una mentida que impulsa a creure en coses que ni tan sols es sap si són reals, ombres. El mot obres és un que crec que ja tots fàcilment relacionem amb el Mite de la Caverna de Plató, on es presenten les ombrés com a la realitat distorsionada. Això tant si com no ens fa reflexionar... ens passa a nosaltres el mateix amb les imatges?

És clar! Les imatges no son més que ombres distorsionades que ens mostren una realitat que altres persones volen que visquem, una *realitat oficial* – òbviament creada mitjançant l’objectiu d’una càmera fotogràfica – que ens bloqueja el que realment sabem, la veritable realitat...una *realitat absoluta*.

Ja que hem nomenat la realitat oficial, és importar remarcar-ne que no és gens difícil crear-ne una. Només, com diu Giovanni Sartori: << La veritat és que per falsejar un esdeveniment narrat per mitjà d'imatges són suficients unes tisores>>, i és totalment cert. Milions de fotògrafs aconsegueixen que qui observa la imatge trobi cents de factors més important que el que realment val la pena, amagant-lo així. També el fet d’enfocar la càmera només a un lloc “partint” el succés pot generar un a opinió pública errònia, totalment manipulada per el fet de la imatge.

Tot això fa que la imatge mai sigui objectiva, tot el que ens envolta està manipulat per una opinió fent així que la *realitat absoluta* quedi totalment inabastable per a la nostra persona.